

¹ Третья тетрадь «Пантеона» вышла в самом начале октября 1802 г. Первое объявление о продаже помещено в «Московских ведомостях» 11 октября (Моск. вед. 1802. 11 окт., № 82. С. 1171).

² «Сочинения» Сумарокова — вероятно, имеется в виду «Полное собрание всех сочинений», изданное Н. И. Новиковым (М., 1781—1782. Изд. 2-е. М., 1787), — по всей видимости, нужны были Карамзину для подготовки статьи в «Пантеон», в который Сумароков по плану должен был войти. Портрет его уже был подготовлен специально для «Пантеона». См. об этом: *Виноградов С. П.* Собрание портретов, изданных П. П. Бекетовым. М., 1913. С. 65.

³ Сообщение о «Пантеоне российских авторов» с приведением полного текста статей о Феофане Прокоповиче, В. К. Тредиаковском и М. В. Ломоносове появилось в 20-м номере (середина октября) «Вестника Европы» за 1802 г. (С. 285—291). Феофан и Тредиаковский входили в третью тетрадь, Ломоносов — в четвертую, вышедшую много позднее, только в 1803 г.

⁴ Скорее всего, имеется в виду корректура четвертой тетради «Пантеона».

⁵ Курская летопись (Курский летописец, иначе «Повесть о явлении чудотворной иконы пресвятыя Богородицы иже нарицается Курская». О ней см.: Исторические заметки // Москвитянин. 1843. Ч. 5, № 9. С. 138—139.

⁶ Ф. А. Толстой (1752—1849) — известный собиратель памятников русской письменности.

⁷ F. Vernes (1765—1834), французский писатель, автор двух sentimentalных путешествий: *Le voyageur sentimental ou ma promenade à Yverdun*. Dresden, 1781; *Le voyageur sentimental en France sous Robespierre*. Londres, 1794. Первый роман упоминается Карамзиным в «Письмах русского путешественника» (*Карамзин Н. М.* Письма русского путешественника. Л., 1984. С. 175). Второй — продавался в Москве осенью 1802 г. (Моск. вед. 1802. 10 дек. С. 1427). Речь идет, вероятно, о нем.

⁸ П. П. Бекетов жил с мачехой И. И. Бекетовой и многочисленными сводными братьями и сестрами в соседних домах.

⁹ Скорее всего, имеется в виду И. И. Дмитриев.

¹⁰ Петр Петрович Бекетов (1775—1845) — сводный брат П. П. Бекетова.

¹¹ Рис Франсуа — книготорговец из Страсбурга, торговавший вначале в Петербурге, позднее вместе с Сосе в Москве, на Петровке (Моск. вед. 1802. № 82. С. 1196).

¹² Л. Гош (1768—1797), П. Ожеро (1757—1816), А. Массена (1757—1817) — генералы революционной Франции. 12 ноября 1802 г. в университетскую лавку поступили в продажу 29 эстампов с портретами французских генералов (Моск. вед. 1802. № 91. С. 1319). Эти эстампы, вероятно, были выполнены с пользующейся известной популярностью книги гравюр: *Bonneville Fr. Portraits de personnges historiques de la Revolution*. [S. 1.], 1802. V. 4.

¹³ День рождения О. И. Бекетовой (1741—1823), мачехи П. П. Бекетова, — 11 апреля 1803 г.

¹⁴ Лира — «Лира, или Собрание разных в стихах сочинений некоторого муз любителя» (СПб., 1773) — единственное прижизненное издание лирики Богдановича.

¹⁵ «Les amours de Psiché et de Cupidon» — стихотворная повесть Ж. Лафонтена. Как и предыдущая записка, эта отражает период работы Карамзина над статьей «О Богдановиче и его сочинениях» («Вестник Европы». 1803. Май. № 9—10). Объявление о кончине Богдановича и планируемой статье помещено в 3-м номере (первая половина февраля) за 1803 г. Таким образом, данная записка могла быть написана во временном интервале с февраля по апрель 1803 г. Основное место в статье Карамзина отведено сравнению стихотворной повести Богдановича «Душенька» с повестью Лафонтена.

¹⁶ «Невинное упражнение» — журнал, издаваемый Е. Р. Дашковой и Богдановичем (янв. — июнь 1763 г.). В нем опубликован перевод Богдановича «Поэмы о разрушении Лиссабона» Вольтера, упоминаемый в статье Карамзина («Вестник Европы», 1803. № 9. С. 9—11).

¹⁷ «Славяне» — трагедия Богдановича, опубликована впервые в «Российском феатре» (Российский феатр. 1787. Ч. 9. С. 219). В статье Карамзин приводит из нее цитаты и отзывается о ней с похвалой («Вестник Европы». 1803. № 10. С. 103—104).

¹⁸ Возможно, имеется в виду помолвка С. С. Кушниковой, племянника Карамзина, с Екатериной Петровной Бекетовой, сводной сестрой П. П. Бекетова.